

DER MUSIKVEREIN  
STADT BIELEFELD

# HIMMELISCH MOZART GRANDIOS

VESPERAE SOLENNES  
DE CONFESSORE  
KV 339

GROSSE MESSE  
IN C-MOLL  
KV 427

—26

—06

—26

# HIMMLISCH MOZARTS GRANDIOS

**VESPERAE SOLENNES  
DE CONFESSORE**

KV 339

**GROSSE MESSE  
IN C-MOLL**

KV 427

**Maria-Eunju Park** *Sopran*  
**Alice Lackner** *Sopran/Alt*  
**Florian Feth** *Tenor*  
**Mark Grishin** *Bass*

Musikverein Bielefeld  
Bielefelder Philharmoniker  
Leitung Bernd Wilden

19.15 Uhr  
**Einführungsvortrag**  
Bernd Wilden

**Karten von 12,- bis 30,- € bei:**

**Neue Westfälische**  
(0521) 555444

**Tourist-Information**  
Wilhelmstraße 3,  
(0521) 55774777

**reservix.de**

**Abendkasse** – eine Stunde  
vor Vorstellungsbeginn

**Jugendliche** bis 18 Jahre: Eintritt  
frei, **Studierende** bis 27 Jahre:  
10,- € (beide nur an der Abend-  
kasse)

**Mozarts Große Messe in c-Moll** zählt zu den Meisterwerken der Konzertliteratur - und gibt doch bis heute Rätsel auf. Wie das Requiem blieb auch sie unvollendet. Der überlieferte Torso zeugt allerdings von einer Konzeption, die weit über den Rahmen der bisherigen Messkompositionen Mozarts hinausgeht. Nicht nur die fast schon monumentale Architektur, sondern auch die ungewohnt persönliche, individuelle Durchdringung des Textes weisen der *Großen Messe* eine Sonderstellung unter Mozarts geistlichen Kompositionen zu. Mit einem wahren Großaufgebot an stilistischen Mitteln entfaltet dieses großartige wie geheimnisvolle Meisterwerk seine überwältigende Wirkung und wird zum persönlichen Bekenntnis.

Die 1780 entstandenen **Vesperae solennes de Confessore** dürfen mit Recht als Höhepunkt von Mozarts kirchenmusikalischem Schaffen in Salzburg bezeichnet werden. In kunstvollster Weise verbindet der Vierundzwanzigjährige verschiedene Stilelemente zu einem Werk von außerordentlicher Reife, das mit seiner Dramatik und Kühnheit, aber auch der Ausdrucktiefe in den lyrischen Passagen die Tonsprache der *Großen Messe* bereits vorausahnen lässt.

KARTENKAUF HIER

